

Umowa o wykonanie i wykorzystanie fotografii

Zawarta w dnia, pomiędzy:

Fotografem:
zam.
PESEL

a

Modelem/Modelką* :
zam.
PESEL

§ 1

Umowa dotyczy zdjęć, które wykona Fotograf pozującej Modelce/Modelowi* w trakcie sesji fotograficznych wykonanych w dniu/dniach
Przez zdjęcia rozumie się także retusz i modyfikacje graficzne, których dokona Fotograf na wykonanych zdjęciach.

§ 2

Sesja to wykonanie szeregu zdjęć w celu promowania działań Modelki/Modela* i Fotografa.
Dzięki sesji obie strony zyskują doświadczenie i bezpłatne zdjęcia.

§ 3

Modelka/Model* pozuje do zdjęć nieodpłatnie.

§ 4

Modelka/Model* ponosi wszelkie koszty związane ze swym dojazdem w miejsce sesji, ubezpieczeniem, fryzjerem, kosmetykami i makijażem. Niniejszy punkt ma zastosowanie w przypadku gdy fotograf nie zobowiązuje do tych kwestii osób trzecich. O fakcie zobowiązania osób trzecich, do wyżej wymienionych kwestii, Fotograf zobowiązuje się poinformować Modelkę/Modela* przed planowaną sesją.

§ 5

Modelka/Model* zobowiązuje się dbać o dobre imię Fotografa.

§ 6

Koszty związane z wynajęciem studia lub innego pomieszczenia wraz z wyposażeniem ponosi:

.....
.....

§ 7

Fotograf ponosi koszty materiałów fotograficznych i zobowiązuje się do przekazania Modelce/Modelowi* zapisu cyfrowego wybranych ujęć z sesji poprzez Internet. Za obopólną

* niepotrzebne skreślić

zgodą dopuszcza się możliwość przekazania Modelce/Modelowi zdjęć 1 egzemplarzu CD/DVD-ROM.

Fotograf zobowiązuje się dbać o dobre imię Modelki/Modela*.

§ 8

Niniejsza umowa zabrania jakiegokolwiek wykorzystywania zdjęć przez Modelkę/Modela* w celach komercyjnych oraz przekazywania osobom trzecim chyba że, Modelka/Model* i Fotograf zdecydują wspólnie inaczej i zostanie zawarte to w odpowiednim aneksie do umowy.

§ 9

Fotograf zachowuje możliwość nieodpłatnego przekazywania zdjęć, współpracującym z Fotografem przy sesji, osobom trzecim, które przekazane przez Fotografa zdjęcia wykorzystają wyłącznie do prezentacji własnej twórczości na stronach internetowych, takim jak: fryzjer, wizażysta, stylistka itp. związanych z Fotografem stosowną umową, dbając przy tym o dobre imię Modelki/Modela*.

§ 10

Modelka/Model* ma prawo nieodpłatnie wykorzystywać swoje zdjęcia w celu prezentacji własnego wizerunku, w szczególności na stronach internetowych mających charakter prezentacyjny. Niniejszy punkt umowy nie obejmuje publikacji w mediach drukowanych lub internetowych, gdzie dostęp do zdjęć modelki lub bazy modelek wiąże się z opłatą ze strony oglądającego, np. poprzez zakup katalogu, płatność przez SMS-a, system płatności kartami a także do stron, gdzie zdjęcie może zostać wykorzystane/zakupione do umieszczenia w panelu telefonu komórkowego. Modelka w żadnym wypadku nie może sprzedawać uzyskanego, w ramach niniejszej umowy, dzieła lub jego części pod rygorem wyciągnięcia przez Fotografa konsekwencji prawnych i autorskich, które mogą skutkować roszczeniem o zwrot nakładów i strat poniesionych, w ramach niniejszej umowy, przez Fotografa.

§ 11

Fotograf ma prawo nieodpłatnie wykorzystywać zdjęcia i rozpowszechniać wizerunek Modelki/Modela* w celach prezentacji własnej twórczości, w szczególności na stronach internetowych, w folderach i prospektach, publikacjach dotyczących własnych prac, publikacjach zbiorowych, wernisażach i wystawach zbiorowych, konkursach oraz w celach promocyjno-reklamowych dotyczących twórczości Fotografa w dowolnym czasie i miejscu na terytorium Polski i po za jej granicami. Niniejszy punkt umowy nie wyklucza prezentacji zdjęć w mediach drukowanych.

§ 12

Wykorzystując zdjęcia Modelka/Model* zobowiązuje się do wskazywania/nie wskazywania* imienia i nazwiska/ pseudonimu Fotografa w postaci:

.....

§ 13

* niepotrzebne skreślić

Wykorzystując zdjęcia Fotograf zobowiązuje się do wskazywania/nie wskazywania* imienia i nazwiska/pseudonimu Modelki/Modela* w postaci:

.....

§ 14

Fotograf zachowuje wszelkie prawa autorskie, osobiste i majątkowe w ramach prawa autorskiego do zdjęć, w punktach nie uregulowanych niniejszą umową, natomiast Modelka/Model* przyjmuje do wiadomości i akceptuje postanowienie, iż nie jest właścicielką praw autorskich do fotografii.

§ 15

Fotograf zastrzega sobie wyłączne prawo do dokonywania jakichkolwiek przeróbek i modyfikacji zmieniających oryginalną postać zdjęć. Zabrania się jakiegokolwiek ingerencji /za wyjątkiem kompresji/ w strukturę i treść fotografii – łącznie z przetwarzaniem elektronicznym, kadrowaniem, zmianą kolorystyki, stosowaniem filtrów oraz usuwaniem znaku wodnego Fotografą przez Modelkę/Modela* lub osoby trzecie.

§ 16

Umowa jest zawarta bezterminowo, bez możliwości jej jednostronnego zerwania i ma zastosowanie do wszystkich sesji z udziałem Fotografą i Modelki/Modela* począwszy od dnia jej sporządzenia.

§ 17

Wszelkie zmiany postanowień tej umowy wymagają sporządzenia pisemnego aneksu. W kwestiach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego RP.

§ 18

Niniejszą umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden jest przeznaczony dla Modelki/Modela* a drugi dla Fotografą.

.....

data i podpis
Modelka/Model*

.....

data i podpis
Fotograf

* niepotrzebne skreślić

OGÓLNE ZASADY

Korzyścią modelki/modela w umowie TFP jest bezpłatne uzyskanie zdjęć, jednak jej podpisanie nie wiąże się z pełnym prawem do samego utworu jakim jest fotografia. Prawa autorskie (w tym niezbywalne prawa autorskie osobiste) pozostają wyłączną własnością fotografa. Wyłącza to zatem prawo do użycia, sprzedaży, innego zbycia lub przekazania zdjęcia osobom trzecim w celu wykorzystania mającego charakter komercyjny, który obejmuje również wykorzystanie przez osoby trzecie zdjęcia do celów promocyjnych. Modelka/model nie może udzielić nikomu prawa do zdjęcia tylko dlatego, że został/a na nim uwieczniona. Dysponentem praw do publikacji zdjęć pozostaje fotograf, gdyż jak wspomniano wyżej, to on jest właścicielem praw autorskich do dzieła. Inaczej mówiąc: jedynie fotograf może udzielić licencji do publikacji dzieła (co czyni względem modela/modelki oraz np. właściciela lokalu już w samej umowie).

Umowa TFP jest w gruncie rzeczy zwykłą umową cywilną, może być zatem elastycznie kształtowana przez jej strony. Zasadniczo jest to umowa stworzenia utworu w postaci fotografii oraz udzielenia prawa (licencji, pozwolenia) do publikacji utworu połączona ze zgodą na użycie wizerunku osoby pozującej.

Oczekiwania:

Ustalcie najpierw czas, miejsce i charakter sesji. Jedna sesja wcale jednak nie musi oznaczać trzymania się jednej konwencji, ale zaplanujmy to z góry, nawet na wysokim poziomie ogólności. Określmy czas pracy i zaplanujmy jego zagospodarowanie. Ciężko upchnąć trzy tematy czy motywy jeśli dysponujemy godziną czasu.

Przygotowanie się przydaje. Trzeba pomyśleć o wszystkim: fryzura, makijaż, ubranie, dojazd. Trzeba pamiętać o wyspaniu się przed sesją, najlepszy makijaż nie zlikwiduje worków i cieni pod oczami! Przy pracy z lampami sprawdzą się matowe makijaże, unikajmy wszystkiego co powoduje świecenie skóry twarzy (np. kremy). Pamiętajmy też o detalach: urwany guzik przy koszuli może popsuć sesję, a na pewno ją utrudni.

Fotograf nie pozuje... i nie powie jak to robić (przynajmniej nie dosłownie). Poprawi drobne błędy, poprosi o jakiś gest czy ruch, ale nie ustawi nóg, rąk, ramion, nie ułoży całej fryzury i nie nauczy jak magnetyzować spojrzeniem. Fotograf jest jak reżyser: wyjaśni proste kwestie związane z pozowaniem, określi zamiysł danego ujęcia i zaproponuje takie czy inne ustawienie, pozę czy zaproponuje rolę (tak, modeling to poniekąd gra aktorska). Wielu rzeczy można będzie się nauczyć na sesji przez samo doświadczenie, a nawet doświadczony fotograf i model nadal się uczy i to głównie na swoich błędach. Sesje TFP można potraktować jak tzw. sesje próbne, ale to również nie oznacza, że fotograf będzie uczył pozowania. Nie będzie, bo sesja to nie kurs modellingu. Fotograf obserwuje wystarczająco wiele zmiennych i kontroluje odpowiednio dużo w całym przedsięwzięciu, żeby po prostu nie mieć czasu na pełny instruktaż w tym zakresie. Fotograf po jakimś czasie pozna Wasze dobre i złe strony, a zdobytą wiedzę niechybnie wykorzysta do uzyskania jeszcze lepszych zdjęć, ale to od Was zależy, których stron pozna więcej. Nie popadajmy jednak w skrajności, nikt nie będzie też oczekiwał od Was profesjonalizmu modelek agencyjnych z okładek topowych magazynów. Wystarczy odrobina entuzjazmu i zaangażowania. Zresztą... gdzie lepiej nabierać doświadczenia jak nie na sesjach TFP?

Praca fotografa to nie strzelanie fotek. To co się dzieje na sesji to najważniejszy etap pracy fotografa, ale nie jedyny. Nie licząc przygotowania teoretycznego, sprzętowego i przygotowania do samej sesji najcięższa praca zaczyna się wtedy, gdy praca modela się kończy. Sesja zdjęciowa to dwie, trzy godziny pracy, a obróbka graficzna zdjęć to żmudne godziny pracy liczone w dziesiątkach...

Jakość, nie ilość. Chińskie porzekadło mówi: "lepiej zrobić jedną rzecz idealnie niż tysiąc dobrze" (a może to cytat z jakiegoś filmu?). Nie wszystkie zdjęcia z sesji będą udane i nawet jeśli połowa będzie uznana za "dobre" to i tak tylko najlepsze zostaną poddane obróbce i udostępnione modelowi/modelce. Liczba udostępnionych zdjęć z sesji zawiera się w przedziale 10%-30% ogólnej liczby zrobionych zdjęć. Nie jest to żadną regułą, wiele zależy od fotografa i przygotowania osoby pozującej, przewidywalności środowiska i światła, ilości osób obsługi, a czasem tego "czegoś" co powoduje, że świetne zdjęcia sypią się jedno za drugim... Nie liczymy jednak na dziesiątki czy setki zdjęć, ilości zamykają się raczej w przedziale od kilku do kilkunastu sztuk na sesję. Raz, że tylko te najlepsze są wybierane, dwa, że i tak kosztują one mnóstwo pracy fotografa, pracy mimo wszystko nieodpłatnej.

Na kiedy zdjęcia? Jak już kilkakrotnie wspomniano fotograf poświęca najwięcej swojego czasu już po zakończeniu samej sesji TFP i pracuje w tym przypadku za darmo. Zakładam, że w większości przypadków fotograf wykonujący sesje TFP i regularne sesje komercyjne w pierwszej kolejności realizuje te drugie. Zależnie więc od bieżących mocy przerobowych fotografa czas oczekiwania na zdjęcia to od kilku do kilkudziesięciu dni. Większość fotografów udostępnia pojedyncze, obrabione zdjęcia sukcesywnie i nie zwleka z ich przekazaniem do zakończenia pracy z ostatnim zdjęciem. Dostajemy więc przez kilka tygodni kolejne gotowe zdjęcia. Zaletą tej metody jest możliwość analizowania zdjęć na bieżąco i przedstawiania swojej o nich opinii. Informacja zwrotna jaką jest opinia modela/modelki też jest ważna!

Źródło: <http://monolite.pl/101-umowa-tfp>